

## **GIURIA EFEBO D'ORO 2019 | AL MIGLIOR FILM TRATTO DA OPERA LETTERARIA**

### **YERVANT GIANIKIAN**

Nato a Merano, ha studiato architettura a Venezia. Cineasta d'avanguardia ha concepito e realizzato la sua ricerca artistica insieme alla moglie regista Angela Ricci Lucchi, scomparsa nel 2018. A lei dedica *I diari di Angela. Noi due cineasti*, film presentato fuori concorso alla Biennale Cinema di Venezia (2018).

Nel corso della sua carriera i suoi lavori sono stati esposti al Jeu de Paume di Parigi (1995, 2006), al MoMA di New York (2000, 2009), alla Biennale di Venezia (2001), alla Tate Modern di Londra (2011), al MART di Rovereto (2014). Nel 2015 il Centre Pompidou di Parigi ha promosso in loro omaggio un'esposizione dal titolo "Yervant Gianikian & Angela Ricci Lucchi: Rétrospective". I loro film e installazioni sono presenti in diverse collezioni sparse per il mondo.

### **WILMA LABATE**

Fra un film e l'altro Wilma Labate gira molti documentari, da Genova 2001 alla Palestina, agli anarchici odierni alla fatica del lavoro, convinta che il documentario sia una forma espressiva autentica e necessaria. Tra gli ultimi lavori *Raccontare Venezia*, *Le navi dei veleni* e *Qualcosa di noi*, storia dell'incontro tra una prostituta e un gruppo di giovani aspiranti scrittori. Tra i lungometraggi ricordiamo *La mia generazione*, un viaggio da sud a nord di un furgone blindato con a bordo un capitano dei carabinieri e un detenuto politico; *Domenica* che racconta Napoli attraverso gli occhi di una bambina dal futuro incerto e un poliziotto gravemente malato e *signorinaEffe*, storia d'amore fra un'impiegata e un operaio della Fiat durante i 35 giorni di lotta fuori ai cancelli della fabbrica nel 1980. A settembre 2018 presenta al Festival di Venezia *Arrivederci Saigon*, il documentario è nella cinquina dei David di Donatello e in quella dei Nastri d'Argento.

### **CLARA SANCHEZ**

È l'unica scrittrice ad aver vinto con i suoi romanzi i tre più importanti premi letterari spagnoli: il premio Alfaguara con "La meraviglia degli anni imperfetti", il premio Nadal con "Il profumo delle foglie di limone", bestseller che ha venduto un milione di copie, in cima alle classifiche di vendita per anni, e il premio Planeta con "Le cose che sai di me". In Italia sono tutti pubblicati da Garzanti, insieme a "La voce invisibile del vento", "Le mille luci del mattino", "Entra nella mia vita", "La forza imprevedibile delle parole", "L'amante silenzioso", "L'estate dell'innocenza" e "Lo stupore di una notte di luce". Nel 2018 ha partecipato con un racconto all'antologia su madri e figli intitolata "Tu sei parte di me".

### **EGLE PALAZZOLO**

Giornalista, scrittrice, laureata in legge e in lettere moderne, è nata e vive da sempre a Palermo. Città alla quale si dedica in molteplici occasioni finalizzate al riconoscimento del suo patrimonio e delle potenzialità di ripresa e di riscatto. È quindi attivamente partecipe a iniziative sociali e culturali con incarichi organizzativi e di responsabilità. Ma il suo impegno principale rimane la scrittura: narrativa, teatrale, saggistica e selettivamente in giornali e riviste. Tra le sue pubblicazioni anche quattro brevi pamphlet: "La signora Fiorica è pazza", "Marta non è Maria", "Amedeo che non muore" e "La chiamata".

### **ALESSIO VASSALLO**

Nato a Palermo, si trasferisce a Roma dove nel 2007 si diploma presso l'Accademia Nazionale D'Arte Drammatica Silvio D'Amico". Inizia recitando in teatro, per poi lavorare nel cinema e in televisione.

Il suo debutto cinematografico è del 2006 con il film ad episodi *Niente storie*, a cui fanno seguito, tra gli altri, *Viola di mare* di Donatella Maiorca, *I baci mai dati* di Roberta Torre, *La moglie del sarto* di Massimo Scaglione, *Fino a qui tutto bene* di Roan Johnson e *St@lker* di Luca Tornatore. Tra i lavori televisivi, ricordiamo: il film *Edda Ciano e il comunista* di Graziano Diana; la serie *Squadra antimafia - Palermo oggi 2*; la serie *Il giovane Montalbano* di Gianluca Maria Tavarelli; la miniserie *Gli anni spezzati - Il giudice*, sempre di Graziano Diana, *Sorelle* di Cinzia Th Torrini. Nel 2018 interpreta Marco Vespucci nella serie televisiva *I Medici* di Frank Spotnitz e Nicholas Meyer, andata in onda su Rai 1.

## **GIURIA EFEBO SPECIALE 2019 | OPERE PRIME E SECONDE**

### **LUDOVICO CALDARERA**

Ludovico Caldarera si diploma come attore a Palermo nel 1985 presso la scuola di teatro "Teatés" diretta da Michele Perriera. In ambito teatrale ha lavorato sotto la direzione di Michele Perriera, Elio De Capitani, Mimmo Cuticchio, Roberto Andò, Franco Scaldati, Roberto Guicciardini, Luigi Maria Burruano, tra gli altri. Nel cinema ha lavorato con i fratelli Paolo e Vittorio Taviani (*Tu ridi*), Giuseppe Tornatore (*Baaria*), Paolo Sorrentino (*La grande bellezza*), Ficarra&Picone (*Andiamo a quel paese*) e Marco Bellocchio (*Il regista di matrimoni*, *Il Traditore*). Per la tv ha invece preso parte agli episodi *Gli arancini di Montalbano* e *La luna di carta* del *Commissario Montalbano* di Alberto Sironi; *Luisa San Felice* di Paolo e Vittorio Taviani e alla serie tedesca *Die Grune Wolke* di Klaus Strigel. Con l'Associazione Culturale "Teatro delle Beffe", di cui è direttore artistico, si occupa di teatro per ragazzi, teatro di strada e teatro di figura.

### **NICOLETTA ROMEO**

Nasce negli Stati Uniti e vive in Italia. Laurea in Lingue e Letterature Straniere all'Università di Udine e Master in Cinema e Traduzione multimediale all'Università di Bologna. Dal 1999 al 2006 coordina la Settimana Internazionale della Critica di Venezia. Ha collaborato come consulente artistico con il Festival di Salonicco e con il Festival des 4 Écrans di Parigi. Dal 1996 collabora con il Trieste Film Festival come responsabile della programmazione e nel 2016 ne diventa co-direttrice artistica affiancando Fabrizio Grosoli. Nel 2012 fonda la società di produzione Mansarda Production, con cui coproduce nel 2012 il lungometraggio di finzione *I Kóri* (La figlia) di Thanos Anastopoulos, selezionato tra gli altri alla Berlinale e a Toronto. In seguito produce il documentario *L'ultima spiaggia* di Thanos Anastopoulos e Davide Del Degan, presentato nel 2016 a Cannes nella Selezione Ufficiale-Proiezioni Speciali. Attualmente sta lavorando allo sviluppo del nuovo lungometraggio di Thanos Anastopoulos, *Seconda casa*, unico progetto italiano selezionato al Mercato di Co-Produzione di Berlino nel 2019.

### **FRANCESCA MARTINEZ TAGLIAVIA**

Docente di Teoria e analisi del cinema e dell'audiovisivo all'Accademia di Belle Arti di Palermo e ricercatrice associata all'Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales di Parigi. Nel 2015-2016 è stata Visiting Scholar al Department of Media, Culture, and Communication di New York University. Nel 2014-2015 ha diretto il programma di ricerca Philosophie politique et culture visuelle all'International Cluster for Advanced Visual Studies (Lille/IrDIVE Lille, EquipEX 2011, Universités Lille 1, Lille 3, CNRS). Tra il 2010 e il 2014 ha insegnato Estetica dell'immagine cinematografica all'Université de Paris 3 Sorbonne-Nouvelle. Tra le sue pubblicazioni "Faire des corps avec les images. La contribution visuelle de la velina au charisme de Berlusconi" (Institut Universitaire Varenne, 2016, Premio Tesi Varenne). Insieme a Maxime Boidy, ha recentemente curato il volume collettivo "Visions et visualités. Philosophie politique et culture visuelle" (Parigi, Poli, 2018), con contributi di W. J. T. Mitchell, John Rajchman, Mary Ann Doane, Griselda Pollock, Susan Buck-Morss e Nicholas Mirzoeff.